

OBJAVA: 11.08.2013 / 21:49 PRIKAZA: 1177

UMJETNIK NA ODMORU

Eric Andersen: Yoko Ono se ohrabrila tek uz Lennona

Danski suvremeni umjetnik, član mreže Fluxus, prisjeća se najzanimljivijih trenutaka karijere

Like One person likes this. Sign Up to see what your friends like.



NAJČITANIJE | **NAJKOMENTIRANIJE** | NOVO

- Otac u oglasu: 'Prodajem sina debila, a može i zamjena za drva'
- Ova zemlja leži na zlatu, ali nema novca da ga vadi
- FOTO** 'Mama, gradilišta ima, ali ne i čovjeka koji je obećao posao!'
- Evo po čemu se razlikuju bogati i siromašni ljudi
- Puca ljubav: Jurčićeva smjena bila bi velika Mamićeva pogreška

Vidi sve Danas Jučer 7 dana

NE PROPUSTITE

UNATOČ POSKUPLJENJU
Mislite da je struja najskuplja u RH? Ovi podaci će vas iznenaditi

JAKUŠEVAČKI SAJAM
Prodavači auta se muče, ali dobro idu topovi mužari, čevapi... (17)

KORISNI SAVJETI
Putujete u inozemstvo? Evo što sve trebate znati!

'SAMO SE ŠMINKA'
Otac u oglasu: 'Prodajem sina debila, a može i zamjena za drva' (95)

KOJA (NE)SREĆA
Za dlaku izbjegli smrt!

NAKON REMIJA POTRES
Puca ljubav: Jurčićeva smjena bila bi velika Mamićeva pogreška

'NADIMO NESTALE'
'Mama, gradilišta ima, ali

VEZANI ČLANCI

- Yoko Ono ponovo provocira krvavim Lennonovim naočalama
- Salvador Dalí prodao Yoko Ono lažni brk za 10.000 dolara
- Swarovski ključevi s potpisom Yoko Ono otvaraju sva vrata
- Umjetnica Yoko Ono sa 79 godina pozirala u vrućim hlačicama
- Yoko Ono dobitnica nagrade Oskar Kokoschka za 2012. godinu

TAGOVI

Eric Andersen, Fluxus, Yoko Ono

Piše: Romina Peritz/VLM

Za Erica Andersena umjetnost je nešto što se ne može lako definirati, štoviše umjetnost je konstantno istraživanje gdje ne postoje kategorije poput slike ili skulpture. Te je ideje taj vodeći danski suvremeni umjetnik i pionir intermedijalne umjetnosti artikulirao još šezdesetih godina kada je s grupom istomišljenika u kojoj je bila i Yoko Ono, u New Yorku bio sudionikom fenomena zvanog Fluxus. Andersen je ovih dana dio projekta "Umjetnik na odmoru by Valamar" te je na poziv Instituta za istraživanje avangarde i Kolekcije Marinko Sudac stigao u Poreč gdje planira napraviti nove radove.

Na tragu stajališta umjetnika povezanih s Fluxusom, Andersen za sebe kaže da nema službenu biografiju. Zapravo ima ih nekoliko i sve se razlikuju, a ona koja mu se najviše sviđa govori o onome što nije napravio. Na pitanje gdje je rođen i kada, odgovara da se ne sjeća.

- Ponekad je to Antwerpen, ponekad Kopenhagen. Dajem različite informacije različitim ljudima. Danas sam rođen u Dublinu 1940. - kaže.

- Razlog zašto mijenjam datume i mjesta, je taj što smatram da činjenice ne postoje i nema konačnog objašnjenja ili interpretacije bilo čega na ovome svijetu. Nema konačne istine - tvrdi Andersen koji u tome duhu i stvara svoja djela koja izmiču definiciji. Primjerice, kada mu je jedan talijanski kolekcionar naručio rad religiozne tematike, uzeo je ispovjedaonicu za koju je ishodio dozvolu od Vatikana. U nju je smjestio kuhinju namijenjenu pripremi talijanskih specijaliteta čiji je glavni sastojak jezik. Taj rad naslovljen "Mitologija jezika" premijerno je bio postavljen u jednoj crkvi u Toskani, a jela je za tu prigodu pripremao svećenik koji tamo inače služi misu. Naslovom Andersen aludira na dvojako značenje pojma jezik.

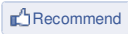

- Za mene je umjetnost kontantno istraživanje ljudskog izričaja. Sve na svijetu podložno je promjenama i stvaranju novih kombinacija. Kontekst se neprestano mijenja, pa tako i onaj umjetnički. Tragična stvar kod povijesti umjetnosti je ta što je zanimaju samo dvije stvari - biografija i kronologija. A te dvije stvari su nevezane i kad je riječ o umjetnosti. Umjetnost se treba baviti fenomenima, a ne osobama ili činjenicama. Takva je radikalna i eksperimentalna umjetnost", smatra Andersen. Postoji, kako navodi, i druga, tzv. kulturna umjetnost. Ta je umjetnost posve nevažna - možete je vidjeti u hotelima, u većini muzeja, privatnim kućama, odvjetničkim uredima itd...

Andersen je šezdesetih godina, navodno, budući da ne postoji nikakav dokaz o tome, izveo performans na Crvenom trgu u Moskvi i izazvao gnjev vođe Fluxusa - Georgea Maciunasa. Na najpoznatijem javnome mjestu u tadašnjem SSSR-u upriličio je natjecanje u mokrenju, aludirajući na rad fluxusovca Nam June Paika.

- Moj brat i ja odlučili smo putovati automobilom po Istočnoj Europi i izvoditi performanse u privatnim prostorima budući da u javnim to nije bilo moguće. Došli smo u Moskvu i pomislili kako bi usrećili Georgea ako bi izveli performans na Crvenom trgu. Poslali smo mu razglednicu u kojoj smo ga obavijestili da su njegove želje ispunjene, da je Fluxus na Crvenom trgu, da je to bio golem uspjeh, da je došlo na tisuće ljudi. Mislili smo da će biti sretan, no bio je jako ljut. Pa je pisao Hruščovu, ne znajući da je u međuvremenu ovaj izgubio moć, i tražio da nas zatvore. Nama je to sve skupa bilo zabavno - prisjeća se Andersen. Otkriva i da se s Maciunasom sprijetljio sredinom 60-ih kada je došao u New York. Tada je upoznao i Yoko Ono koja je bila tih godina među umjetnicima povezanih s Fluxusom.

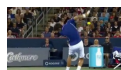
- Yoko je bila dio mreže. Sjećam se da je cijelo vrijeme sjedila u krevetu jer nije htjela izaći van i gledati performanse drugih umjetnika. Bojala se da će biti bolji od njenog. Bila je jako nervozna i ljubomorna na druge. No nije trebala biti, jer je radila jako dobre radove koji su bili spoj intermedijalne umjetnosti i japanske haiku poezije. U to vrijeme nije imala samopouzdanje. Dobila ga je kasnije kada je upoznala Lennona. Tada je napustila umjetničku scenu i nismo se više viđali, no nakon Lennonove smrti vratila se svom umjetničkom radu i od tada smo stalno u vezi.

Pratite najnovije vijesti bilo kada, bilo gdje. Pratite nas na Facebooku i Twitteru. Pratite Večernji list putem iPhonea i Android mobilnih uređaja, te iPad tablet uređaja.

  One person recommends this. [Sign Up](#) to see what your friends recommend.



Možda vas zanima i ovo



Pogledajte kako je Nadal pogodio Đokovića u glavu
Rafael Nadal u polufinalu Montreala pobijedio je Novaka Đokovića 6-4, 3-6, 7-6(2), a nakon susret **više**



Evo po čemu se razlikuju bogati i siromašni ljudi
Osim uglavnom po količini novca, bogati i siromašni ljudi razlikuju se i po količini toksa **više**




Ova zemlja leži na zlatu, ali nema novca da ga vadi
Rude zlata u Srbiji ima mnogo više nego što se pretpostavljalo, otkrila su nova det **više**




Papa Franjo jako živcira velike katolike baš kao...
Papa Franjo očito je izazvao nemalu nervozu među nekim vjernim sinovima i glasnogovornicima Katol **više**

 powered by plista



ne i čovjeka koji je obećao posao!  (17)



BOGATA NALAZIŠTA
Ova zemlja leži na zlatu, ali nema novca da ga vadi  (379)

Nadi nas na Facebooku



Večernji.hr

 Svida mi se

100.691 people like Večernji.hr.



 Facebook društveni dodatak

 Follow @vecernji_list 11.8K followers

ADTECH

THE WORLD OF
MARKETING
TECHNOLOGIES

BLOG

Zrčemanija

Vrućina ili seks? Najljepše cure i dečki su na...



Marko Petar Orešković

ETARGET reklama

Sindrom karpalnog kanala

rješenje: prof. dr. sc. Ranko Bilić vrhunski ortoped za šaku, rame i lakat

Forex za profesionalce

Pratite kako drugi trguju u realnom vremenu. Lider na polju forexa od 2003.

[Dodaj svoj oglas](#)

KOMENTARI Za komentiranje morate biti registrirani i prijavljeni!

Prijavi se!

[Facebook login](#)

[Google login](#)

Ovaj članak još nije komentiran. Budi prvi i započni raspravu!

Komentiraj 

NAJNOVIJE



FOTO

Prof. Tanay: Kod učenika je najvažnije otjerati strah od boje

Iskusni pedagog izlaže na Hvaru, akvarele kojima istražuje odnos svjetla, boje i vode



KONCERT

Sevdah takht donosi autorske, ali i stare sevdalinke splitsko ljeta



KONCERT NA FORUMU

Žestoki povratak na mjesto gdje su se upoznali mladi 2Cellos



NAGRAĐEN BOŠNJAK

Branimir Bošnjak ovjencan Maslinovim vijencem poezije

KOLUMNNE



Zvonimir Despot

Josipović javio J. Perkoviću da pakira torbe za Njemačku



NAJČITANIJE



Mislim da tzv. zlatna mladež više odlazi u narodnjačke klubove

Tomo Ricov pokretač je i organizator mnogobrojnih festivala od rovinjskog Weekend Media Festivala, dizajnerskog Dana D te glazbenog Gardena, a od ove godine...



SLAVNA ARHITEKTICA

Zaha Hadid iznova izaziva polemiku i – kopije!



U SPLITU

Lucić i Dežulović pripremili 'Melodije križa i pršuta'



FOTO

TERRANEO - 3. DAN

Wu-Tang-Clan za MTV-jevsku publiku, Cloud Nothings za znalce

VIJESTI

- o Hrvatska
- o Svijet
- o Hrvatska u EU
- o Crna kronika
- o Kolumne
- o Tehno&IQ
- o Zanimljivosti
- o Galerije
- o Premium izlog
- o Infografike
- o EUčionica

BIZNIS

- o Ekonomija
- o Kompanije
- o Tržišta
- o Osobne financije
- o EnergoTesla

SPORT

- o Nogomet
- o Košarka
- o Tenis
- o Rukomet
- o Vaterpolo
- o Hokej
- o F1
- o Borilački
- o Skijanje
- o Ostalo
- o Premium izlog

KULTURA

- o Film
- o Glazba
- o TV pečat
- o Književnost
- o Kazalište
- o Likovnost
- o Premium izlog
- o Fotosofia

SCENA

- o Zvijezde
- o Sapunice
- o Reality
- o Estrada
- o Galerije
- o Premium izlog

ŽIVOT

- o Ljetna panorama
- o Moje zdravlje
- o Ljubav i seks
- o Gastro i putovanja
- o Turistička patrola
- o Shopping
- o V Magazin
- o Bickliranje

REGIJE

- o Jadran
- o Slavonija
- o Sjeverozapadna Hrvatska
- o Središnja Hrvatska

ZAGREB

- o Zg Vijesti
- o Leteći reporter
- o Moj grad
- o City
- o Vrtić kakav zaslužuju

AUTI

- o Auti

Vecernji.hr koristi kolačiće za pružanje boljeg korisničkog iskustva, funkcionalnosti i prikaza sustava oglašavanja. Cookie postavke mogu se kontrolirati i konfigurirati u vašem web pregledniku. Više o ovome možete pročitati [ovdje](#). Nastavkom pregleda web stranice vecernji.hr slažete se sa korištenjem kolačića. Za nastavak pregleda i korištenja web stranice vecernji.hr kliknite na "Slažem se".

Slažem se

Uvjeti korištenja | Korporativne stranice | Oglašavanje