

Kulturpunkt.hr

V I J E S T I N A J N A V T E J K E U Č L A T J U I R R O P S R K I O D K P A C L A S I K O V I

M E D I A U P U N K O R L D O F
F O K U A S R U T

P R E T R A Ž

VIJESTI Vizualne umjetnosti

Blue Noses i Kulik u Poreču

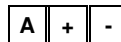
Ruski umjetnički kolektiv Blue Noses i umjetnik Oleg Kulik u sklopu programa Umjetnik na odmoru gostuju u Poreču.



U sklopu projekta *Umjetnik na odmoru* [Instituta za istraživanje avangarde](#) i porečkog **Valamara**, od **24. srpnja** u Poreču borave i stvaraju ruski aktivisti, sibirski umjetnička grupa **Blue Noses** te umjetnik i kustos **Oleg Kulik**. Blue Noses i Kulik svoju su internacionalnu slavu i prestiž stekli ironijom i radikalnom kritikom društvenih lomova i dinamike koja je obilježavala tranziciju ruskog društva nakon pada komunističkog bloka i dezintegracije Sovjetskog saveza u države otvorene bespoštednom pustošenju liberalnog kapitala. Preduvjerenja koje je sebeljubivi demokratski i tolerantni Zapad na čelu s intelektualnom elitom međunarodne umjetničke scene gajio o radikalnom umjetničkom stvaralaštvu, a napose onom iza željezne zavjese, Kulik i Blue Noses svojom umjetnošću pokušavaju demistificirati i razotkriti kao pomodnost koja prekriva čvrsto ukorijenjen komplot buržujskih predrasuda i lažnog slobodoumlja.

Blue Noses su 1999. godine osnovali **Alexander Shaburov** i **Vyacheslav Mizin** u Novosibirsku, jednom od središta Sibira čiju je socijalističku industriju i ekonomiju pomela tranzicija uništavajući pojedinačne egzistencije i cijele gradove. Ime grupe, koje u anglosaksonskom slengu označava puritance odnosno osobe koja smatraju da imaju autoritet određivati kako će se drugi ljudi ponašati u svojoj privatnosti, upućuje na smjer u kojem se razvija njihova društvena kritika. U svoje bizarne, razigrane i provokativne performanse i multimedijalne radove zasnovane na egzistencijalnim i kulturološkim temama izvorni dvojac često uključuje kolege, prijatelje, rodbinu i obitelj demistificirajući time i samoproglašeni elitizam umjetničke profesije i pozicije.

Oleg Kulik rođen je 1961. godine u Kijevu, a karijeru kustosa i umjetnika



I Z D V A J A M Z O A D N J I K



K U L T U R S K O P
Filmovi opredjeljenja



P O P T I K A
Prema neoliberalnoj distopiji



K U L T U R S K O P
Festival novog poretka



K U L T U R S K O P
Vježba iz već viđenog



K U L T U R S K O P
Taktike za političke promjene

ABECEDA NEZAVISNE KULTURE

Utočište nezavisne kulture

Sa Sašom Lončarićem, jednim od inicijatora i članom...

Sisački kazališni pokret

O povijesti sisačkog Kazališta Daska razgovaramo s...

Kultura kao utočište za dušu

O nezavisnoj kulturnoj sceni u Dugoj Resi i...

Prepoznatljivi, ali bez etikete

O deset godina aktivnosti Udruge za promicanje...

Oživljavanje Kostajnice

S Danielom Pavličem razgovaramo o udruzi...

PODCAST



Nekreativno pisanje

Kenneth Goldsmith, američki pjesnik, urednik i pokretač mrežnog arhiva UbuWeb, održao...

FOTO GALERIJA

flickr



B O O K S H A . . A H L R T B S R E . E O C R U

otpočeo je u drugoj polovici osamdesetih u Moskvi. Svjetsku pozornost i slavu stekao je nizom performansa u kojima je preuzimao ulogu psa sublimirajući tim činom očekivanja, tretman i iskustva istočnoeuropskog umjetnika na Zapadu i kod kuće. Vezan lancem za pseću kućicu, hapšen zbog fizičkih napada i ujeta posjetitelja koji se nisu pridržavali istaknutih upozorenja ili zbog zaprečivanja ulaska na izložbe, Kulik je sredinom devedesetih postao ikona problematičnog procesa spajanja suvremene umjetnosti europskog istoka i zapada. Kulik je svoj performans *Bijeli čovjek, crni pas* u sklopu izložbe suvremene ukrajinske umjetnosti izveo 1999. u zagrebačkom HDLU prouzročivši erupciju licemjernih izljeva mržnje u rasponu od samoprovanih zaštitnika čudoređa do zaštitnika životinja.

Organizatori boravak umjetnika iz Rusije zaključit će izložbom koja će njihove radove na temu tranzicije povezati s do sada nepredstavljenim kolažima tihog provokatora i jednog od osnivača Gorgone **Josipa Vanište**, izvedenim tijekom devedesetih godina u vremenima čije su tranzicijske prevare uvelike definirale sadašnjost Republike Hrvatske.

Izvor: Institut za istraživanje avangarde

Objavio/la [antonija](#) [at] [kulturpunkt.hr](#) 24.07.2013

T A G O I W I S T I T U T Z A J I O S S T I P P A Ž I R V G O M N E A S
 A V A N G A R D E A V A N I Š T A K U L I K
 B L U E
 N O S E S

Ulogirajte se ili **registrirajte** da biste dodali komentar

K O M E N T A R I

ua je musko, zvaia di se dusko?
 Rowlingica je tek jedna od poznatih autorica koja...

Tko je misteriozni skulptor?
 U Edinburghu su se opet pojavile zanimljive...

Tko je misteriozni skulptor?
 U Edinburghu su se opet pojavile zanimljive...

KRITIKA 191: Mario Suško
 Suško ne pokušava da definiše zlo i da ga razume...

KRITIKA 191: Mario Suško
 Suško ne pokušava da definiše zlo i da ga razume...

MEDIJSKI PARTNERI



O G L A S



V I J I N S A J N A V E J K E U Č L A T J U I R R O D P S R K I O K P A C L A S I K O V I
 M E D I A U P U N K O T R L D O F P R E T R A Ž
 F O K U A S R U T

Projekt se provodi uz financijsku potporu:
 Nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
 Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
 Ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba.

Pratite nas!